

**Ranah Research**
Journal of Multidisciplinary Research and Development
082170743613 ranahresearch@gmail.com <https://jurnal.ranahresearch.com>

E-ISSN: 2655-0865

DOI: <https://doi.org/10.38035/rj.v7i6>
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Lirik Lagu “Darurat Judi” Karya Amis

Syafriya Ali Rosyid¹, Didi Permadi², Diryo Suparto³

¹ Universitas Pancasakti Tegal, Indonesia, syalir.rsd@gmail.com

² Universitas Pancasakti Tegal, Indonesia, didi.ups2019@gmail.com

³ Universitas Pancasakti Tegal, Indonesia, suparto.diryo@gmail.com

Corresponding Author: syalir.rsd@gmail.com¹

Abstract: *The song "Darurat Judi" by Amis is a work that reflects the phenomenon of online gambling that is increasingly widespread in Indonesia, especially among teenagers. This research aims to reveal the meaning behind the lyrics of the song, which not only serves as entertainment but also as a medium to convey a moral message about the dangers of gambling. The method used in this research is a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis, which includes the denotative and connotative meanings of the lyrics. The results of the analysis show that the lyrics of this song depict the experience of gambling addiction, regret, and the social and psychological impacts that arise. The conclusion of this study emphasizes that "Darurat Judi" is not just a song, but also a call for social awareness and prevention against the harmful practices of gambling. The message conveyed in this song is relevant to the current social conditions, where online gambling is becoming increasingly accessible and can trap many individuals, especially the younger generation.*

Keyword: *Online Gambling, Gambling Addiction, Song Lyrics, Semiotics, Moral Message.*

Abstrak: Lagu “Darurat Judi” Karya Amis merupakan sebuah karya yang mencerminkan fenomena perjudian online yang semakin meluas di Indonesia, terutama di kalangan remaja. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna dibalik lirik lagu tersebut, yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media untuk menyampaikan pesan moral mengenai bahaya perjudian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes, yang mencakup makna denotatif dan konotatif dari lirik. Hasil analisis menunjukkan bahwa lirik lagu ini menggambarkan pengalaman kecanduan judi, penyesalan, dan dampak sosial serta psikologis yang ditimbulkan. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa “Darurat Judi” bukan hanya sekadar lagu, tetapi juga sebuah panggilan untuk kesadaran sosial dan pencegahan terhadap praktik perjudian yang merugikan. Pesan yang disampaikan dalam lagu ini relevan dengan kondisi sosial saat ini, di mana perjudian online semakin mudah diakses dan dapat menjebak banyak individu, terutama generasi muda.

Kata Kunci: *Perjudian Online, Kecanduan Judi, Lirik Lagu, Semiotika, Pesan Moral.*

PENDAHULUAN

Kemajuan Pesat teknologi informasi dan komunikasi yang berdampak signifikan pada berbagai aspek kehidupan, termasuk dalam bidang hiburan dan budaya populer. Salah satu fenomena yang semakin meluas adalah perjudian online, yang menjadi lebih mudah diakses berkat kemajuan teknologi digital. Meskipun perjudian online dilarang oleh hukum di Indonesia, praktik ini terus tumbuh dan menyebar melalui berbagai platform digital dan aplikasi mobile yang sulit untuk diawasi. Perjudian Online, terutama di kalangan remaja, sering kali dipandang sebagai perilaku menyimpang yang melibatkan taruhan uang dengan hasil yang tidak pasti, dengan tujuan untuk memenangkan uang atau barang berharga (Sulaiman, 2020). Fenomena ini menimbulkan berbagai masalah sosial dan ekonomi, menjadikan topik penting untuk penelitian dari berbagai perspektif.

Dampak sosial dan ekonomi dari perjudian online sangat signifikan, terutama di kalangan remaja. Banyak individu yang terjebak dalam siklus kecanduan judi, yang dapat menyebabkan masalah keuangan serius, kehilangan pekerjaan, dan kerusakan hubungan sosial. Kecanduan judi sering kali disertai dengan perasaan cemas, depresi, dan penyesalan, yang dapat mempengaruhi kesehatan mental dan emosional seseorang. Selain itu, perjudian online dapat memperburuk ketidaksetaraan sosial, di mana individu dari latar belakang ekonomi yang lebih rendah lebih rentan terhadap dampak negatif perjudian.

Di sisi lain, karya sastra berfungsi sebagai media yang efektif untuk menyampaikan pesan dan ide kepada masyarakat. Karya sastra, terutama dalam bentuk lirik lagu, tidak hanya berfungsi sebagai hiburan tetapi juga dapat menjadi sarana ekspresi dan refleksi sosial. Lirik lagu menjadi salah satu karya sastra yang sering dinikmati adalah musik, terutama dalam bentuk puisi. Lirik lagu adalah jenis ciptaan sastra yang sangat dihargai oleh banyak orang. Lirik terdiri dari rangkaian kata yang disusun dengan cara tertentu untuk membentuk sebuah lagu, biasanya terdiri dari beberapa bait. Lirik lagu dapat dikategorikan dengan puisi yang memiliki unsur-unsur pembentuk dan struktur yang serupa, lirik sebagai curahan perasaan pribadi dan sebagai susunan kata sebuah nyanyian (Rahadian, 2020). Lirik lagu ini dapat berisi curahan hati dari penciptanya dan memiliki simbol-simbol dalam kata yang terangkai. Banyak orang yang mendengarkan musik karena tertarik pada lirik lagunya yang memiliki makna yang mendalam. Makna dalam lirik lagu terkadang menimbulkan multitafsir bagi pendengarnya sebab setiap orang memiliki latar belakang yang berbeda.

Menurut Awe (Hidayat, 2014) lirik lagu itu sebenarnya dapat muncul setiap ketika kita memikirkan sesuatu apapun itu, hanya saja apa yang kita pikirkan itu tidak diiringi dengan nada ataupun irama. Inspirasi sendiri dapat diperoleh dari pengalaman kehidupan sehari-hari.

Berdasarkan uraian yang telah diutarakan, penulis tertarik untuk melakukan penelitian pada lirik lagu darurat judi karya Amis. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan makna dibalik lirik lagu darurat judi karya Amis agar tak hanya dapat dinikmati, tetapi juga dapat memberikan pemahaman akan makna atau pesan yang ingin disampaikan melalui lirik lagu darurat judi tersebut.

Lirik lagu Darurat Judi karya Amis berisikan tentang cerita pengalaman yang bermula dari rasa kecanduan judi online, menjadi single lagu Darurat Judi yang dirilis pada 21 september 2023. Seorang yang sudah menjadi mantan pemain, tetapi keresahannya akan judi online yang semakin marak dari tahun ke tahun tak dapat terbendung. Bahkan menyangkut lingkungan terdekatnya, dengan membawakan pesan dari lagu ini ke khalyak yang lebih luas lewat showcase ataupun sosial media

Dalam konteks ini, lirik lagu menjadi salah satu media yang efektif untuk menyampaikan pesan moral kepada masyarakat. Lagu "Darurat Judi" karya Amis, misalnya, tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana untuk mengungkapkan pengalaman pribadi dan refleksi sosial mengenai dampak perjudian. Melalui liriknya, lagu ini mengajak pendengar untuk merenungkan konsekuensi dari tindakan berjudi dan pentingnya

kesadaran akan risiko yang ada. Dengan demikian, analisis semiotika terhadap lirik lagu ini menjadi penting untuk memahami makna yang terkandung di dalamnya serta pesan moral yang ingin disampaikan kepada masyarakat.

Penelitian sebelumnya yang lebih relevan dilakukan oleh (Widyaningrum dan Pratiwi, 2023) yang menganalisis bagaimana pesan moral disampaikan dalam lagu

“Seperti Para Koruptor” dan “Gosip Jalanan” melalui perspektif semiotika. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif untuk pengumpulan data. Menggambarkan kegagalan signifikan yang dimulai dengan konflik antara KPK dan Polisi terkait kasus Susno Duaji, serta penahanan Bibit Samad Rianto dan Komisaris KPK lainnya, yang memicu perlawanan publik. Situasi yang mendorong band Slank merilis lagu yang secara terbuka mengkritik kegagalan pemerintah dan pemangku kepentingan.

Kekuatan bahasa dalam pemilihan kata didalam kalimat yang digunakan kosakata paragraf menyampaikan pesan moral yang signifikan yang secara implisit untuk menangani dan memperjelas makna dalam komtekas yang digunakan untuk disampaikan (Setyawan dan Sasongko, 2022), dengan memeriksa makna semiotik secara komperhensif yang merujuk pada konteks yang ada.

METODE

Bentuk Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, berfokus pada analisis makna denotasi dan konotasi lirik lagu “Darurat Judi”. Data primer berupa lirik lagu, sedangkan data sekuunder mencakup artikel ilmiah, dan sumber relevan lainnya. Teknik pengumpulan data meliputi observasi dan dokumentasi, di mana observasi dilakukan dengan mendengarkan dan membaca lirik, sementara dokumentasi melibatkan pengumpulan dan kajian sumber-sumber terkait. Penelitian ini tidak melibatkan wawancara, tetapi menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengkaji lambang-lambang dalam lirik. Lirik dibagi menjadi bari-baris untuk memudahkan interpretasi makna yang merepresentasikan Darurat Judi.

Menurut L.J. Moleong (2013), Penelitian kualitatif sebagai penelitian yang dimaksudkan untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya pelaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain dengan cara deskriptif dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Lirik lagu “Darurat Judi” oleh Amis menjadi fokus penelitian ini. Penelitian menganalisis lirik tersebut dengan memanfaatkan teori semiotika Roland Barthes, yang mencakup pengungkapan makna denotasi, konotasi, dan mitos, guna menggali makna darurat judi yang terkandung dalam lagu tersebut.

Berdasarkan teorinya, Roland Barthes menjelaskan dua tahapan penting dalam penggunaan tanda, yaitu makna denotatif dan makna konotatif. Denotasi mengacu pada makna literal atau sebenarnya dari tanda, sementara konotasi merujuk pada makna kiasan atau implikasi yang lebih dalam yang muncul dari tanda tersebut. Berikut adalah data makna denotasi dan konotasi pada lirik lagu Darurat Judi karya Amis.

Tabel 1. Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Darurat Judi”

Lirik	Denotasi	Konotasi	Mitos
Bajingan aku ketagihan	Mengakui kecanduan judi yang sangat kuat.	Menggambarkan perasaan terjebak dalam siklus perilaku merugikan dan penyesalan yang mendalam.	
Judi online sialan	Menyatakan ketidakpuasan terhadap perjudian yang dilakukan.	Judi online itu memang benar-benar menghancurkan hidup, serta frustrasi terhadap kerugian yang dialami.	
Kehabisan oh gila-gilaan	Kondisi kehabisan uang akibat perjudian.	Menggambarkan kondisi kehilangan kendali atas keuangan dan tekanan mental yang dirasakan akibat kebiasaan berjudi.	
Tabungan masa depan	Uang yang seharusnya ditabung untuk masa depan.	Simbol pengorbanan harapan dan impian demi kepuasan sesaat, mencerminkan konsekuensi jangka panjang dari perjudian.	
Deg-degan sisir lima putaran Scatter tak kunjung datang	Merasa tegang karena hanya ada lima kesempatan tersisa untuk berjudi tetapi simbol kemenangan dalam permainan tidak muncul.	Mencerminkan harapan yang tidak terpenuhi serta kekecewaan yang dialami.	
Semalaman aku dibuat was-wasan	Merasa cemas sepanjang malam yang mengganggu pikiran.	Menggambarkan perasaan terjebak oleh masalah yang membuat seseorang merasa tidak tenang.	
One pair Two pair Straight flush	Kombinasi kartu dalam permainan poker.	Menunjukkan pengetahuan tentang perjudian, sekaligus mencerminkan obsesi terhadap permainan	
Mungkin aku tak pantas ke las vegas Nongkrong bareng kartel al-katras	Meragukan diri untuk berada di tempat perjudian terkenal. Bergaul dengan kelompok yang terlibat dalam aktivitas ilegal.	Menunjukkan perasaan kurang percaya diri dan tekanan sosial dapat mengerumuskan individu ke dalam pergaulan berisiko, yang merupakan dampak negatif dari lingkungan sosial merugikan.	
Mungkin aku tak ditakdirkan menjadi Atlet profesional judi	Menunjukkan keraguan tentang kemampuan untuk menjadi pejudi profesional.	Menggambarkan perjuangan seseorang dalam menghadapi tantangan dan kegagalan.	
Bajingan aku ketagihan	Mengakui kecanduan judi yang sangat kuat.	Menggambarkan perasaan terjebak dalam siklus perilaku merugikan dan penyesalan yang mendalam.	
Judi online sialan	Menyatakan ketidakpuasan terhadap perjudian yang dilakukan.	Judi online itu memang benar-benar menghancurkan hidup, serta frustrasi terhadap kerugian yang dialami.	

Niat kaya oh gila-gilaan	Keinginan untuk kaya melalui judi.	Membayangkan kekayaan dan kekecewaan yang sering kali dialami oleh para penjudi.	
Malah pinjol tutup kerugian	Mengambil pinjaman online untuk menutupi kerugian dari judi.	Menggambarkan siklus utang yang berbahaya dan keputusan keuangan yang buruk.	
Deg-degan sisa lima tagihan	Merasa cemas karena masih ada lima tagihan yang harus dibayar.	Menggambarkan ketidakstabilan keuangan akibat beban tagihan yang belum terbayar.	
Mata elang minta jaminan	Memerlukan jaminan untuk pinjaman atau utang.	Menunjukkan ketergantungan pada utang dan konsekuensi finansial dari perjudian.	
Semalaman aku dibuat was-was	Merasa cemas sepanjang malam yang mengganggu pikiran.	Menggambarkan perasaan terjebak oleh masalah yang membuat seseorang merasa tidak tenang.	
Foto selfie disebut luas	Foto pribadi telah dibagikan tanpa izin.	Mencerminkan kehilangan privasi dan kecemasan yang ditimbulkan oleh perjudian.	
Mungkin aku tak pantas ke las vegas Nongkrong bareng kartel alkatras	Meragukan diri untuk berada di tempat perjudian terkenal. Bergaul dengan kelompok yang terlibat dalam aktivitas ilegal.	Menunjukkan perasaan kurang percaya diri dan tekanan sosial dapat mengerumuskan individu ke dalam pergaulan berisiko, yang merupakan dampak negatif dari lingkungan sosial merugikan.	
Mungkin aku tak ditakdirkan menjadi Atlet profesional judi	Menunjukkan keraguan tentang kemampuan untuk menjadi pejudi profesional.	Menggambarkan perjuangan seseorang dalam menghadapi tantangan dan kegagalan.	
Mungkin aku tak pantas ke kasino Di pinggiran new mexico	Menyatakan keraguan atau perasaan tidak layak untuk berada di kasino. Menunjukkan lokasi fisik yang spesifik, yaitu kasino yang berada di pinggiran New Mexico	Mengimplikasikan perasaan rendah diri, ketidakcukupan, atau rasa tidak percaya diri dalam konteks perjudian, seolah olah merasa bahwa kasino adalah tempat untuk orang-orang tertentu yang lebih beruntung atau lebih mampu. Menggambarkan konteks sosial dan ekonomi yang mungkin lebih terbatas, serta menciptakan gambaran tentang aksesibilitas dan realitas kehidupan sehari-hari yang lebih sederhana dibandingkan dengan kasino yang lebih glamor	Mencerminkan mitos tentang eksklusivitas dan keberuntungan yang sering kali diasosiasikan dengan dunia perjudian. Mitos ini menciptakan gambaran bahwa hanya individu tertentu yang layak atau mampu untuk terlibat dalam aktivitas perjudian, sehingga menimbulkan rasa rendah diri dan ketidakcukupan bagi mereka yang merasa terpinggirkan
Mungkin aku pantasnya ke kasina I don't know kasino indro	Menunjukkan keraguan tentang tempat yang seharusnya dikunjungi dalam hal ini, kasino. Menyatakan ketidaktauan atau kebingungan tentang kasino tertentu, mungkin merujuk	Mengimplikasikan perasaan rendah diri atau ketidakcukupan, merasa tidak layak berada di tempat yang glamor atau berisiko tinggi seperti kasino.	

Judi bisa bikin Orang Lupa diri	Membuat seseorang kehilangan kesadaran, menjadi sesuatu tetapi tidak jelas menjadi apa.	Mengisyaratkan bahwa judi dapat mengubah karakter perilaku seseorang.	
Judi bisa bikin Orang jadi			
Deg-degan sisa lima putaran Scatter tak kunjung datang	Merasa tegang karena hanya ada lima kesempatan tersisa untuk berjudi tetapi simbol kemenangan dalam permainan tidak muncul.	Mencerminkan harapan yang tidak terpenuhi serta kekecewaan yang dialami.	
Ya Tuhan apa yang terjadi	Eksprestinkeputusan dan kebingungan	Menggambarkan krisis identitas dan kehilangan	
Negeri ini darurat judi	Menyatakan bahwa perjudian adalah masalah serius dalam masyarakat	Menggambarkan krisis sosial yang lebih besar, menunjukkan bagaimana perjudian mempengaruhi banyak orang.	Menunjukkan bahwa perjudian bukan hanya masalah individu, tetapi juga merupakan isu sosial yang lebih luas. Mitos ini Mengimplikasikan bahwa perjudian telah menjadi bagian dari struktur sosial yang lebih besar, di mana banyak orang terjebak dalam siklus kerugian dan ketidakpastian, lirik ini tidak hanya menggambarkan pengalaman pribadi, tetapi juga mencerminkan realitas yang dihadapi oleh masyarakat.

Lagu “Darurat Judi” menyampaikan pesan moral yang kuat tentang bahaya perjudian dan dampak negatif terhadap individu dan masyarakat. Melalui lirik yang menggambarkan kecanduan, penyesalan, dan tekanan finansial, lagu ini mengajak pendengar untuk merenungkan konsekuensi dari tindakan berjudi. Pesan ini menjadi lebih relevan di era digital saat ini, dimana perjudian online semakin mudah diakses dan dapat menjebak banyak orang, terutama generasi muda. Dengan menyoroti pengalaman pribadi Amis, lagu ini berfungsi sebagai peringatan bahwa perjudian bukanlah jalan menuju kekayaan, melainkan dapat menghancurkan kehidupan seseorang.

Lirik lagu ini dipenuhi dengan emosi

yang mendalam mencerminkan kecemasan dan ketidakpastian yang dialami oleh individu yang terjebak dalam dunia perjudian. Rasa cemas yang digambarkan dalam lirik, seperti “semalaman aku dibuat was-was,” menunjukkan dampak psikologis yang dialami oleh para penjudi. Kecemasan ini tidak hanya berkaitan dengan kerugian finansial, tetapi juga dengan kehilangan identitas dan rasa percaya diri. Lagu ini berhasil menangkap perasaan terjebak dan putus asa, yang dapat dirasakan oleh siapa saja yang pernah mengalami kecanduan.

Berdasarkan dengan kondisi sosial saat ini di Indonesia, dimana perjudian online telah menjadi fenomena yang semakin meluas. Dengan kemajuan teknologi dan akses internet yang semakin mudah, banyak orang, terutama generasi muda, terjebak dalam praktik perjudian yang dapat diakses hanya dengan beberapa klik. Menurut data dari berbagai lembaga, jumlah pengguna judi online di Indonesia terus meningkat, dan ini menciptakan dampak sosial yang signifikan. Banyak individu mengalami kerugian finansial yang parah, yang tidak hanya mempengaruhi mereka secara pribadi, tetapi juga berdampak pada keluarga dan sekelompok orang. Masalah ini sering kali berujung pada konflik dalam rumah tangga, peningkatan utang, dan bahkan tindakan kriminal untuk menutupi kerugian. Dengan mengangkat tema ini, Amis tidak hanya berbicara tentang pengalaman pribadinya, tetapi juga mencerminkan realitas yang dihadapi oleh banyak orang sekitarnya. Lagu ini berfungsi sebagai cermin bagi masyarakat untuk melihat dan memahami dampak perjudian yang lebih luas, serta mendorong tentang pentingnya pencegahan dan intervensi dalam salah perjudian.

Lirik lagu ini juga mencerminkan perubahan nilai dalam masyarakat Indonesia, dimana perjudian sering kali dipandang sebagai cara cepat untuk mendapatkan uang. Dalam konteks budaya yang lebih luas, ada anggapan bahwa keberuntungan dapat membawa kekayaan instan, dan ini sering kali diperkuat oleh media. Namun, melalui narasi yang disampaikan dalam lagu, Amis menunjukkan bahwa nilai-nilai tersebut dapat menjerumuskan individu ke dalam siklus kecanduan dan kerugian. Banyak orang yang terjebak dalam harapan palsu untuk cepat kaya, tanpa menyadari konsekuensi jangka panjang dari tindakan mereka. Lagu ini mengajak pendengar untuk kembali merenungkan nilai-nilai lebih positif, seperti kerja keras, kejujuran, dan tanggung jawab, sebagai alternatif untuk mencapai kesuksesan. Dalam konteks Indonesia, dimana budaya kerja keras dan gotong royong sangat dijunjung tinggi, lagu ini menjadi pengingat penting bahwa kesuksesan sejati tidak datang dari jalan pintas, tetapi melalui usaha dan dedikasi yang konsisten. Dengan demikian, Darurat Judi tidak hanya menjadi sebuah karya seni, tetapi juga sebuah panggilan untuk kembali kepada nilai-nilai yang lebih mendasar dan positif dalam masyarakat.

KESIMPULAN

Lagu “Darurat Judi” karya Amis tidak hanya sekedar sebuah karya musik, tetapi juga sebuah karya yang mengandung pesan moral yang tentang bahaya perjudian. Melalui analisis semiotika Roland Barthes, kita dapat melihat bagaimana lirik-liriknya menggambarkan pengalaman individu yang terjebak dalam kecanduan judi, serta dampak psikologis dan sosial yang ditimbulkannya. Dengan menyoroti emosi, kecemasan, dan realitas sosial yang dihadapi oleh banyak orang, lagu ini berfungsi sebagai peringatan dan ajakan untuk lebih bijaksana dalam menghadapi perjudian.

Melalui karya ini, Amis berhasil menyampaikan pesan yang relevan dan penting bagi masyarakat, mengajak pendengar untuk merenungkan konsekuensi dari tindakan berjudi dan pentingnya kesadaran akan risiko yang ada. Dengan demikian, Darurat Judi hanya sebuah lagu, tetapi juga sebuah panggilan untuk perubahan dan kesadaran sosial yang lebih besar.

REFERENSI

- Agustina, W. I., Suparto, D., & Florina, I. D. (2024). Analisis semiotika makna kerinduan pada lirik lagu *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi. *EduInovasi: Journal of Basic Educational Studies*, 4(2), 1256–1269. <https://doi.org/10.47467/edu.v4i2.4229>
- Ardiansyah, M., & Hariyanto, D. (2023). Pesan moral dalam lirik lagu *Mangku Pural* karya Nur Bayan. *Studia Komunika: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 71–86. <https://doi.org/10.47995/jik.v6i2.120>
- Arsyad, E. (2022). *Pesan moral dalam lirik lagu Ardhito Pramono (Studi analisis semiotika Roland R. Barthes dalam lirik lagu "Sudah")* [Skripsi, Universitas Islam Sultan Agung Semarang]. http://repository.unissula.ac.id/27167/1/Ilmu_Komunikasi_31001600369_fullpdf.pdf
- Azzahra, S. R., & Hartanto, E. (2020). Semiotika makna pesan motivasi pada lagu *Secukupnya* karya Hindia. *BroadComm*, 2(1), 82–95. <https://doi.org/10.53856/bcomm.v2i1.205>
- Bakhtiar, S. H., & Adilah, A. N. (2024). Fenomena judi online: Faktor, dampak, pertanggungjawaban hukum. *Innovative: Journal of Social Science Research*, 4(3), 1016–1026. <https://doi.org/10.31004/innovative.v4i3.10547>
- Bagaskara, F. (2023). Kritik sosial pada lirik lagu. *Bandung Conference Series: Public Relations*, 3(2), 549–553. <https://doi.org/10.29313/bcspr.v3i2.8138>
- Hatimatunnisani, H., Nurfadillah, H., Wasti, M., Rika, P., & Maharani, R. (2023). Maraknya judi online dan dampaknya terhadap pengelolaan keuangan di kalangan mahasiswa (Studi kasus pada mahasiswa salah satu perguruan tinggi swasta di Bandung). *Jurnal Sosio dan Humaniora (SOMA)*, 2(1), 130–136. <https://doi.org/10.59820/soma.v2i1.124>

- Juliani, R. K., Satria, M., Raharja, R. M., & Legiani, W. H. (2024). Fenomena judi online di kalangan generasi muda. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan dan Sosial Humaniora*, 4(2), 113. <https://doi.org/10.55606/khatulistiwa.v4i2.3221>
- Melati, I. K., Iswatiningsih, D., & Zahidi, M. K. (2023). Pesan moral pada lirik lagu *Kanjuruhan* karya Iwan Fals. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 5(1), 29–40. <https://doi.org/10.26555/jg.v5i1.7429>
- Mudjiyanto, B. (2013). Semiotics in research method of communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa*, 16(1), 73–82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-researchmethod-of-communic.pdf>
- Mustaqilla, S., Sarah, S., Salsabila, E. Z., & Fadhilla, A. (2023). Analisis maraknya warga miskin yang kecanduan judi online di Indonesia. *Glossary: Jurnal Ekonomi Syariah*, 1(2), 121–136. <https://doi.org/10.52029/gose.v1i2.175>
- Permadi, D., Suparto, D., & Bisri, A. Z. (2024). Analisis semiotik iklan politik Prabowo–Gibran pada Pilpres 2024. *Jurnal Komunikatio*, 10(1), 45–55. <https://doi.org/10.30997/jk.v10i1.12507>
- Setyawan, E., & Sasongko, Y. P. (2022). Pesan moralis dalam pendekatan semiotika lagu *Mungkin Hari Ini Esok atau Nanti* karya Anneth Delliencia. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 12(1), 25–37. <https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/article/view/13122>
- Sulaiman, U. (2020). *Perilaku menyimpang remaja dalam perspektif sosiologi*. Alauddin University Press.
- Wati, M. L. K., Rohman, F., & Yuniawan, T. (2023). Analisis semiotika Roland Barthes dan nilai moral dalam film pendek *Tilik* (2018) karya Wahyu Agung Prasetya. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(2), 1306–1315. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.3023>
- Widyaningrum, A., & Pratiwi, W. S. (2023). Analisis semiotik terhadap lagu *Seperti Para Koruptor* dan *Gosip Jalanan*. *Jurnal Darma Agung*, 31(4), 600–607. <https://doi.org/10.46930/ojsuda.v31i4.3212>